

## GLI APPUNTAMENTI

### ANTONIO FRANCHINI

Venerdì  
8  
Novembre

ore 21:00  
Conversazione con  
**Lisa Bentini**  
Lecture: **Paolo Fronticelli**  
Compagnia Teatro dell'Argine

Sabato  
9  
Novembre

ore 10-13  
Laboratorio con  
**Antonio Franchini**

### SILVIA BALLESTRA

Venerdì  
15  
Novembre

ore 21:00  
Conversazione con  
**Marilena Renda**  
Lecture: **Lucia Gadolini**  
Compagnia Teatro dell'Argine

Sabato  
16  
Novembre

ore 10-13  
Laboratorio con  
**Silvia Ballestra**

### MARIA GRAZIA CALANDRONE

Venerdì  
29  
Novembre

ore 21:00  
Conversazione con  
**Benedetta Centovalli**  
Lecture: **Paolo Fronticelli**  
Compagnia Teatro dell'Argine

Sabato  
30  
Novembre

ore 10-13  
Laboratorio con  
**Maria G. Calandrone**

### DANIELE MENCARELLI

Venerdì  
6  
Dicembre

ore 21:00  
Conversazione con  
**Marina Gellona**  
Lecture: **Paolo Fronticelli**  
Compagnia Teatro dell'Argine

Sabato  
7  
Dicembre

ore 10-13  
Laboratorio con  
**Daniele Mencarelli**

## MEDIATECA DI SAN LAZZARO

via Caselle, 22 - San Lazzaro di Savena (BO)



Con il patrocinio di:



libera UNIVERSITÀ  
dell'AUTOBIOGRAFIA  
di Anghiari

## VITE CHE SONO ANCHE LA MIA

**AUTOBIOGRAFIA E IMMAGINAZIONE** Terza edizione  
a cura di **Ornella Mastrobuoni**

Fino a trenta-quarant'anni fa l'autobiografia era qualcosa che una scrittrice, uno scrittore consapevoli non avrebbero mai ammesso di praticare: pesava su questo genere letterario un giudizio molto negativo, era una cosa da generali in pensione, da narcisisti impenitenti. Lalla Romano, ad esempio, non accettava per i suoi libri la definizione di "autobiografici". "L'autobiografia è lontana dall'arte", diceva. Da qualche decennio accade il contrario. Molti, moltissimi scrittori dichiarano apertamente di raccontare la propria vita, di fare autobiografia - o quanto meno *autofiction* o *memoir* - mettendo al centro della storia un io che è insieme autore, narratore e spesso protagonista. Cosa sta succedendo? È semplicemente cambiato lo statuto dell'autobiografia, il valore che il mondo letterario le attribuisce, o sono cambiate le spinte, i bisogni che muovono le scrittrici e gli scrittori a raccontare una storia? O è piuttosto il mondo dei lettori che, viziato dall'autobiografismo talvolta morboso cui i social li hanno abituati, esige storie vere? E cosa è "vero" in una narrazione?

Con queste e altre domande solleciteremo, come nelle passate edizioni, due scrittrici e due scrittori in una serie di conversazioni aperte al pubblico, il venerdì sera. Il giorno successivo, ciascuno di loro incontrerà un piccolo gruppo di persone interessate ad entrare, per così dire, nelle loro stanze segrete, a fare esperienza di scrittura e a indagare le contaminazioni tra memoria e invenzione.

## INFO E ISCRIZIONI

Le conversazioni con gli scrittori del venerdì sera sono ad ingresso gratuito, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

**Iscrizione al singolo laboratorio: 30 €**

**Iscrizioni ai quattro laboratori: 100 €**

*I laboratori sono a numero chiuso (max 18 partecipanti)*

### Modalità di iscrizione ai laboratori:

- presso la Mediateca, negli orari di apertura (lun 14:00 - 19:30 | mar - sab 9:00 - 19:30) pagamento in contanti o (preferibilmente) con bancomat e carta di credito

- online compilando il form di iscrizione *inquadra il QR-Code con lo smartphone*



### INFORMAZIONI

Tel. 051 6228060/61

[www.mediatecadisanlazzaro.it](http://www.mediatecadisanlazzaro.it)

[mediateca@comune.sanlazzaro.bo.it](mailto:mediateca@comune.sanlazzaro.bo.it)

## ANTONIO FRANCHINI



Nato a Napoli nel 1958. Vive a Milano. Dal 2015 è direttore editoriale della casa editrice Giunti, dopo esser stato per quasi trent'anni editor della narrativa italiana per la Arnoldo Mondadori Editore. Come narratore esordisce nel 1992 con *Camerati. Quattro novelle sul diventare grandi* (Leonardo), vincitore del premio Massarosa e del premio Bagutta opera prima. Appassionato e praticante di arti marziali, nel

1996 ha pubblicato *Quando vi ucciderete maestro?* racconto-meditazione in parte autobiografico. Lo sport è il filo conduttore anche dei racconti di *Acqua, sudore, ghiaccio* (1998) e della galleria di ritratti *Gladiatori* (2005). Del 2001 è *L'abusivo*, romanzo-reportage sul cronista Giancarlo Siani, assassinato dalla camorra. Nel 2003, con il romanzo *Cronaca della fine*, si è aggiudicato il premio Mondello. Con la casa editrice Marsilio ha pubblicato *Signore delle lacrime* (2010), *Memorie di un venditore di libri* (2011), *Leggere possedere vendere bruciare* (2022, premio De Sanctis e premio Biella letteratura e industria). Nel 2020 è uscita la raccolta *Il vecchio lottatore e altri racconti postemingueiani*, e nel 2024 *Il fuoco che ti porti dentro*.

Venerdì  
8  
Novembre

ore 21:00  
Conversazione con  
Lisa Bentini  
Lecture: Paolo Fronticelli  
Compagnia Teatro dell'Argine

Sabato  
9  
Novembre

ore 10-13  
Laboratorio con  
Antonio Franchini

## SILVIA BALLESTRA



Nata a Porto San Giorgio nel 1969. Ha esordito nel 1990 nell'antologia *Papergang - Under 25 vol. 3*, a cura di Pier Vittorio Tondelli, ed è autrice di molti romanzi, raccolte di racconti, saggi e traduzioni. Molti dei suoi libri sono stati tradotti in varie lingue. Vive e lavora a Milano. Il suo libro d'esordio è *Compleanno dell'iguana* (Transeuropa e Mondadori, 1991). Segue *La guerra degli Antò* (1992) (da questi primi due libri Riccardo

Milani ha tratto il film *La guerra degli Antò*, del 1999); poi la raccolta di racconti *Gli orsi* (Feltrinelli, 1994), il libro-conversazione con la scrittrice Joyce Lussu *Joyce L. Una vita contro* (Baldini e Castoldi) e, a partire dal 1998, la cosiddetta "trilogia di Nina" (*La giovinezza della signorina N.N.*, 1998; *Nina*, 2001; *Il compagno di mezzanotte*, 2002). Nel 2003 è uscita la raccolta di racconti *Senza gli orsi*. Con Einaudi ha pubblicato *Tutto su mia nonna* (2005); con Rizzoli *La seconda Dora* (2006) e *I giorni della Rotonda* (2009); del 2019 è il romanzo *La nuova stagione* (Bompiani). Nel 2022 esce per Laterza *La Sibilla. Vita di Joyce Lussu* (premio Comisso, finalista al premio Campiello e candidato allo Strega 2023). L'ultimo suo libro è *Una notte nella casa delle fiabe* (Laterza).

Venerdì  
15  
Novembre

ore 21:00  
Conversazione con  
Marilena Renda  
Lecture: Lucia Gadolini  
Compagnia Teatro dell'Argine

Sabato  
16  
Novembre

ore 10-13  
Laboratorio con  
Silvia Ballestra

## MARIA GRAZIA CALANDRONE



Nata a Milano nel 1964. Vive a Roma. È poetessa, scrittrice, giornalista, drammaturga e interprete, insegnante, autrice e conduttrice Rai, regista per «Corriere TV» di videoreportage sull'accoglienza ai migranti e Sarajevo. Tiene laboratori di poesia in scuole pubbliche, carceri, DSM. Ha vinto i premi Dessì, Europa, Lerici Pea, Metauro, Montale, Napoli, Pasolini, Trivio per la poesia, Bo-Descalzo per la critica

letteraria. Gli ultimi libri di poesia pubblicati sono *Serie fossile* (Crocetti 2015), *Gli Scomparsi - Storie da "Chi l'ha visto?"* (Pordenonelegge 2016), *Il bene morale* (Crocetti 2017), *Giardino della gioia* (Mondadori 2019), e ha curato *Versi di libertà - Trenta poetesse da tutto il mondo* (Mondadori 2022). I suoi romanzi sono *Splendi come vita* (Ponte alle Grazie 2021), *Dove non mi hai portata* (Einaudi 2022, finalista premio Strega, vincitore premi Vittorini, Sila e Pozzale), e *Magnifico e tremendo stava l'amore* (Einaudi 2024). Porta in scena il videoconcerto *Corpo reale*. Ha curato la rubrica di inediti "Cantiere Poesia" per "Poesia" (Crocetti). Sue sillogi compaiono in antologie e riviste di numerosi paesi.

Venerdì  
29  
Novembre

ore 21:00  
Conversazione con  
Benedetta Centovalli  
Lecture: Paolo Fronticelli  
Compagnia Teatro dell'Argine

Sabato  
30  
Novembre

ore 10-13  
Laboratorio con  
Maria G. Calandrone

## DANIELE MENCARELLI



Nato a Roma nel 1974. Poeta e narratore, la sua ultima raccolta poetica è *Degli amanti non degli eroi* (Mondadori, 2024). Del 2018 è il suo primo romanzo, *La casa degli sguardi* (Mondadori, premio Volponi, premio Opera prima Severino Cesari, premio John Fante opera prima), di cui è in uscita l'adattamento cinematografico per la regia di Luca Zingaretti. Nel 2020 è uscito *Tutto chiede salvezza* (Mondadori, Finalista al premio

Strega, vincitore del premio Strega giovani, del premio Segafredo Zanetti-un libro un film e del premio Anima per il sociale). Da questo romanzo è stata tratta per Netflix la serie omonima, uscita nel 2022. Del 2021 è il romanzo *Sempre tornare* (Mondadori, Premio Flaiano per la narrativa). Nell'aprile del 2022 è andata in scena al Centro Teatrale Bresciano, con la regia di Piero Maccarinelli, la sua prima opera teatrale: *Agnello di Dio*. A gennaio 2023 è uscito il romanzo *Fame d'aria* (premio Clara Sereni), e ad ottobre 2024 il suo ultimo romanzo, *Bruca l'origine* (entrambi per Mondadori). Collabora con quotidiani e riviste scrivendo di cultura e società.

Venerdì  
6  
Dicembre

ore 21:00  
Conversazione con  
Marina Gellona  
Lecture: Paolo Fronticelli  
Compagnia Teatro dell'Argine

Sabato  
7  
Dicembre

ore 10-13  
Laboratorio con  
Daniele Mencarelli